#41 • FREDAG 16 OKTOBER 2026

Hospitalets nya huvudpersoner

I oktober intar den internationellt hyllade konstnären **Urs Fischer** konsthallen Hospitalet i Stockholm. På auktion säljs hans verk för mångmiljonbelopp. I Stockholm ställs ett 30-tal nya verk ut, här landar priserna på mellan 200 000 kronor och 4,5 Mkr.

SOFIA EDGREN (TEXT) & **JOEY ABRAIT** (FOTO)

Urs Fischer kallar sig inte främst för konstnär. Han föredrar hellre epitetet ”någon som gillar att göra konst”. Och det trots att han betraktas som en av vår tids mest inflytelserika konstnärer.

”Det finns de som identifierar sig som konstnärer, människor vars liv är lika med deras konstnärskap. För mig är det en riktig konstnär… och jag vet inte om jag hör till den gruppen”, säger Urs Fischer.

Konstnären bor i Los Angeles, där han också har sin ateljé sedan flera år tillbaka. ▸

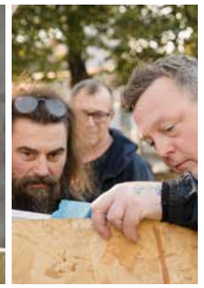
FRÅN AX TILL LIMPA. **Urs Fischer är känd för sina platsspecifika utställningar. Inför visningen på Hospitalet har konstnärens skisser skickats till en verkstad i Stockholm. Här i samspråk med hantverkaren Krzysztof Maciak som installerar konstnärens skulptur i parken framför Hospitalet.**



»De är skulpturer som sprider ljus. De har ett liv utan sitt ljus, men de antar en annan gestalt när de visas i mörker. Jag tänkte även på att det är ganska mörkt i ert land.«







▸ Urs Fischers lekfulla och experimentella verk har i dag en global spridning. Hans repertoar av skulptur, installation, måleri och fotografi har visats på flertalet konstinstitutioner, däribland New Museum i New York, Museum of Contemporary Art i Los Angeles, Museo Jumex i Mexico City, Palazzo Grassi i Venedig och vid flera tillfällen på Venedigbiennalen.

Anpassar innehåll efter plats

Näst på tur står Stockholm. I dagarna öppnar hans soloutställning på konsthallen Hospitalet i Danvikstull, en kort promenad från Södermalm. Urs Fischer är känd för sina platsspecifika installationer som interagerar med det omgivande rummet, som när han 2007 grävde ut golvet på det i dag stängda galleriet Gavin Brown's enterprise i New York och skapade ett enormt hål som besökare kunde gå ned i.

I Stockholm deltar han både vid installationen och vernissaget.

Han är väl insatt i konsthallens kulturhistoriska miljö.

”Merparten av verken som kommer att ställas ut gestaltar olika karaktärer, de flesta i mänskliga skepnader. Vilket jag tycker passar bra på ett gammalt mentalsjukhus”, säger han.

Konsthallen intill kajen vid Saltsjöqvarn uppfördes i början av 1700-talet som en del av Danvikens hospital. Från mitten av 1700-talet fungerade byggnaden som anstalt för de som då ansågs psykiskt sjuka. Verksamheten fasades sedan successivt ut under 1800-talet.

År 2020 tog fastighetsmiljardären **HANS ELIASSONS** bygg- och fastighetsbolag Gullringsbo Egendomar över byggnaden med syftet att skapa en offentlig plats för koncernens stora konstsamling. Våren 2025 öppnades Hospitalet där man visar samtidskonst, en verksamhet som drivs i samarbete med Carl Kostyál Gallery.

I nuläget planerar Urs Fischer att visa ett 30-tal verk i Stockholm. Från stora skulpturer till mindre teckningar, alla gjorda specifikt för Hospitalet. Verken är tillverkade i MDF-skivor av en verkstad i Sverige, baserade på Urs Fischers skisser. Väl på plats i Stockholm har han sedan godkänt dem. Ett centralt inslag bland verken är integrerade ljuskällor som lyser upp ”karaktärerna”.

”Idén började tidigare i år när jag experimenterade med enkla former och teckningar. Att kalla verken för lampor är bara delvis rätt – de är mer skulpturer som sprider ljus. De har ett liv utan sitt ljus, men ▸

Business understands returns. Now your card does too.



Upptäck företagskortet som ger dig mer tillbaka. Omvandla utgifter till EuroBonus-poäng, få exklusiva reseförmåner och hantera utlägg på några sekunder.

SAS EuroBonus

TILLGÄNGLIGT. **Många av Urs Fischers verk har ställts ut på offentliga platser. Till exempel kunde den gula lampbjörnen ses på Seagram Plaza på Park Avenue i New York innan den såldes. *Wave* visades upp på Place Vendôme i Paris 2023. Verk medsols från vänster: *Untitled (Lamp/Bear)* (2005–2006), *Things* (2017), *Lemon Hand* (2006), *Wave* (2018), *Untitled* (2011) och *Untitled (Bread House)* (2004–2005).**













▸ de antar en annan gestalt när de visas i mörker. Och jag tänkte även på att det är ganska mörkt i ert land”, säger Urs Fischer.

Förgänglighet i fokus

Han föddes 1973 i Zürich i Schweiz och inledde sin konstnärliga bana med en utbildning i fotografi vid Schule für Gestaltung. Födelsestaden, som han säger sig aldrig riktigt ha gillat, lämnade han som 19-åring för studier på konstinstitutet De Ateliers i Amsterdam.

”Jag är från ett litet land där saker är väldigt organiserade. Det finns för lite utrymme för utsvävningar och sådant som jag tycker om. Jag gillar ju när saker är stora.”

Urs Fischer har under karriären arbetat i många olika genrer, i en stil som ofta beskrivits som ”lekfull”, ”experimentell” och ”ifrågasättande”. Och storskalig. Hans monumentala skulpturer tillverkas genom en kombination av enkla handgrepp och avancerad teknik. Processen börjar med små modeller, ofta skapade för hand i lera eller i vax, som sedan scannas in, skrivs ut i 3D-skrivare och till sist gjuts i olika material.

Återkommande i hans konstnärskap är ett utforskande av transformation, förruttnelse och förgänglighet. I flera av sina verk använder han organiska material och vardagsföremål i ovanliga kombinationer, som i verket *Untitled (Bread House)* där han byggde en stuga i full storlek av tusentals brödlimpor. Eller som i hans installationer och skulpturer av vax med ingjutna vekar. Verken är ofta i former av människor, som en staty av konstnären och Fischers vän **JULIAN SCHNABEL** som ställdes ut på Whitney Museum 2016.

Samma idé återkommer i hans versioner av möbler och klassiska statyer, som en replika i vax av 1500-talsskulptören **GIAMBOLOGNAS** verk *Sabinskornas bortrövande*, tillsammans med en rad olika stolar i vax, som ställdes ut i rotundan på Parismuseet Bourse de commerce Pinault collection 2021.

Varje morgon tändes vekarna, och Urs Fischers vaxskulpturer smälte ned under utställningens gång. En process som ska signalera ”ett memento mori”, en påminnelse om livets oundvikliga förfall.

”Aspekten av metamorfos finns såklart i skulpturerna, men valet av vax kommer sig även av att materialet är medgörligt. Jag har provat att arbeta i marmor men det blir aldrig riktigt bra”, konstaterar Urs Fischer.

”Gallerier måste få ihop siffrorna”

Att konstnären representeras av ett av världens största internationella gallerier, Gagosian, som även samarbetar med världsberömda konstnärer som **DAMIEN HIRST**, **TAKASHI MURAKAMI** och **JEFF KOONS**, innebär en kvalitetsstämpel – och höga priser.

”**LARRY GAGOSIAN** är en extraordinär kraft, en verkligt begåvad arbetsgivare som ger gallericheferna stor självständighet”, säger han om galleristen som fått mycket kritik för att driva på utvecklingen där konstverk bara ses som investeringsobjekt.

”Gallerier är en affärsverksamhet och drivs som sådan. De flesta företag har sina skoningslösa sidor, det handlar i slutändan om att få ihop siffrorna och skapa möjligheter”, fortsätter han.

I dag säljs Urs Fischers verk för sjusiffriga belopp. Hans *Untitled (Lamp/Bear)*, en gigantisk bronsbjörn, klubbades för drygt 70 miljoner kronor på Christie’s i New York 2011, och en annan version av konstnären Julian Schnabel i form av ett enormt ljus för 33 miljoner kronor 2017. I Stockholm kommer de minsta verken som finns i upplaga kosta runt 200 000 kronor och de stora unika uppemot 4,5 Mkr.

Höga priser, men konstnären själv lyfter fram den omfattande process som ofta innefattar avancerad tillverkning, ingenjörskonst samt höga kostnader för material och transport. Och medarbetare. I sin 2 000 kvadratmeter stora ateljé har Urs Fischer många assistenter vid sin sida.

Vad gör en konstnär, som primärt inte kallar sig konstnär, när han inte gör konst?

”Jag tar sällan längre pauser från konsten. Min bästa semester är när alla andra har semester och jag kan koncentrera mig fullt på mitt arbete”, säger Urs Fischer. DI

SOFIA EDGREN
weekend@di.se

URS FISCHER

Gör: Konstnär.

Ålder: 53 år.

Bor: Los Angeles.

Familj: Två döttrar.

Bakgrund: Schule für Gestaltung i Zürich och konst vid De Ateliers i Amsterdam. Slog igenom på Venedigbiennalen 2003, har sedan ställt ut på bland annat New Museum i New York, MOCA i Los Angeles och Palazzo Grassi i Venedig.

Aktuell: Utställning på Hospitalet i Stockholm, pågår till 29 november.



VEK FIGUR. **Urs Fischer arbetar återkommande med vax, här skulpturen *Untitled* från 2011, såld på Christie’s för 24 miljoner kronor.**