

DI WEEKEND

Hennes konst säljs för 0,5 miljoner per tavla

Den amerikanska konstnären Ana Benaroya ställs ut på Hospitalet i Stockholm. Galleristen och konsthandlaren Carl Kostyál säljer de största målningarna för en halv miljon kronor.

”Mina kvinnor är i kontroll över sina kroppar och känner ingen skam”, säger Ana Benaroya.

Publicerad: 20 november 2022, 20:48



Ana Benaroya ställer ut i Stockholm. I fokus är voluptuösa och starka kvinnor vid vatten. Foto: Oskar Omne

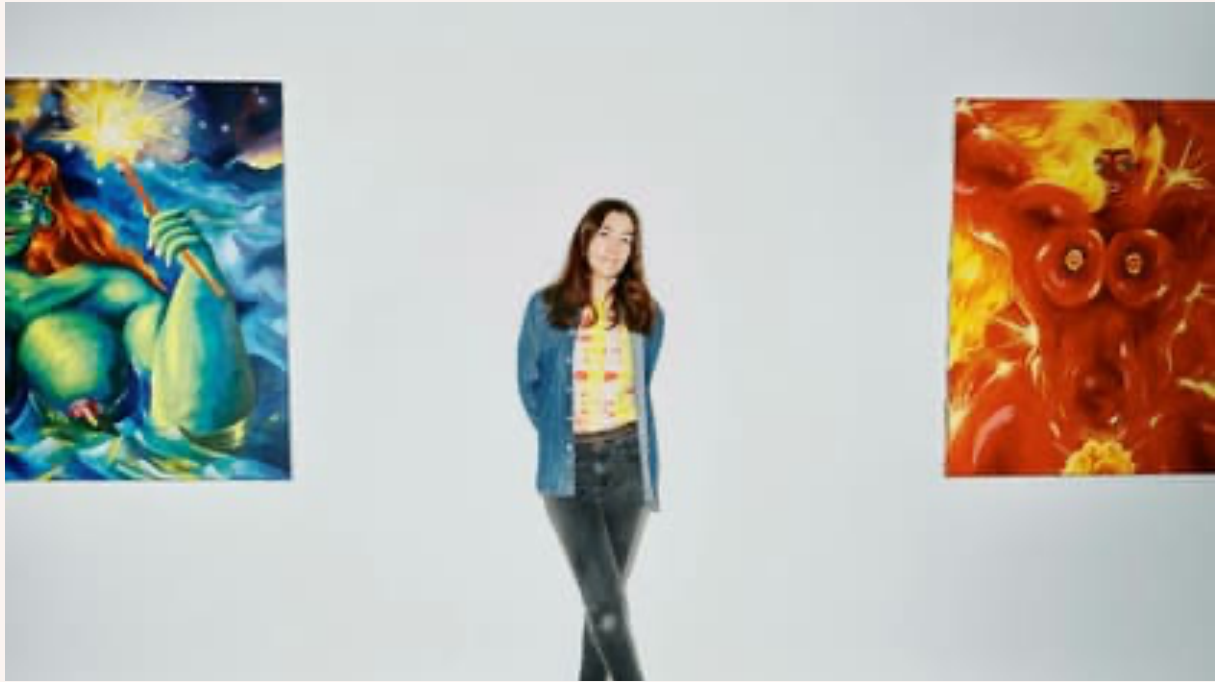


Foto: Oskar Omne

Dagens industri träffar den 36-åriga konstnären Ana Benaroya i den gamla sjukhusbyggnaden Hospitalet från 1700-talet i Nacka. Byggnaden ägs sedan 2020 av fastighetsbolaget Gullringsbo och galleristen och handlaren Carl Kostyál visar ofta konst där. På väggarna tronar nu hennes tavlor. I fokus är voluptuösa och starka kvinnor vid vatten.

”Det här är ett ämne jag började utforska för ett år sedan. Jag fann motivet genom konsthistorien, med män som målar kvinnor vid vattnet eller i badkaret”, säger Ana Benaroya.

Hon nämner ”Venus födelse” av Sandro Botticelli som ett exempel.

”**Jag har alltid varit** fascinerad av hur kvinnor har avbildats genom historien, även i populärkulturen. Jag ville ta fram min ståndpunkt. Kvinnorna i mina målningar är i kontroll över sina kroppar och känner ingen skam”, fortsätter hon.

Konstnären berättar att hon inför arbetet med denna utställning läste Odysseen och mer specifikt avsnittet som handlar om sirenerna.

”Jag gillade iden att göra vattnet till ett ställe för begäret och särskilt lesbisk begär”, säger hon.



Foto:Oskar Omne

Du målar välmående kurviga och starka kvinnor. Hur kommer det sig?

”Som liten var jag besatt av serietidningar och superhjältar. Jag drogs till den starka superhjaltekroppen. Det var något jag hela tiden ritade. Jag målade aldrig kvinnor”, säger konstnären.

”Det var först när jag började studera som jag ville hitta ett sätt att avbilda kvinnor på som jag kunde identifiera mig med. Jag började kombinera traditionella manliga drag med muskler från en bodybuilder med de voluptuösa och sexiga attribut som ofta förekommer hos avbildade kvinnor”, fortsätter hon.

Ana Benaroya, som bor och arbetar i Jersey utanför Manhattan, berättar att hon ofta lyssnar på musik när hon målar, gärna romantiska sånger och kärlekssånger. Inte sällan använder hon text i sånger som titlar till sina verk.

Titeln på verket ”Beneath the Paper Moon” över två kvinnor på väg att kyssa varandra kommer från Ella Fitzgeralds berömda sång ”It's only a Paper Moon”.

”I många av mina målningar använder jag min fantasi. Men jag skapar världar där jag ser mig själv. Det finns något som jag känner på riktigt när jag målar. Jag hoppas att andra känner så också”, säger hon.



Foto:Oskar Omne

Sättet som de två konstnärerna poserar på är hämtat från en Renoir-målning.

”Kvinnorna stod i bakgrunden i Renoir-målningen men jag gjorde dem här till huvudkaraktärerna”, säger hon.

”Hur de stod var ett manligt perspektiv. Jag kände att jag aldrig står så. Jag gjorde om posen så att de fick makt igen. Nu är de huvudpersonerna”, fortsätter hon.

Några verk är redan sålda. De som är kvar är prissatta mellan 120.000 och en halv miljon kronor. Om konstnären själv får önska hoppas hon att Moderna museet köper en av hennes tavlor.



Karin Grundberg Wolodarski