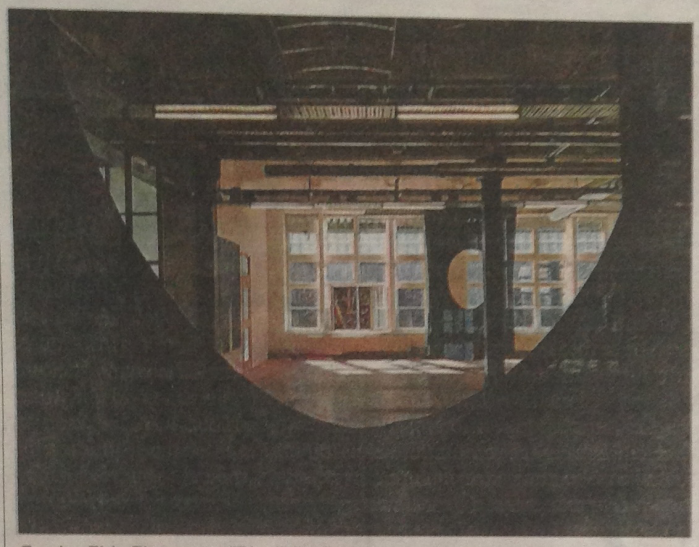

Gardar Eide Einarsson: "Black flag". FOTO: CLEMENS POELLINGER

# Samtidskonst på hög nivå

**Grupputställningar**
***Thinking and Speaking***
*Galerie Nordenhake, Hudiksvallsgatan 8*
*T o m 12 maj*

***Döden som sover***
*Galleri Flach, Hälsingegatan 43*
*T o m 11 maj*

***Awaiting immanence***
*Carl Kostyál, Igeldammsgatan 22 A*
*T o m 19 maj*

**Tre grupputställningar,** varav två med ganska anspråksfull intellektuell överbyggnad, är värda att kika på och ger på var sitt sätt estetisk utdelning på hög samtidskonstnivå – även om man inte behagar/orkar läsa på.

Extratorr på det sätt som Galerie Nordenhake är bra på är curatorn Stefanie Hesslers "Thinking and speaking". Den lånar titel från en bok av ryske pedagogen och psykologen Lev Vygotsky om hur språket förhåller sig till våra tankar och formar vår bild av oss själva och omvärlden. Här finns ändå oväntad humor att hämta hos Nanna Nordström och hennes verk "A sound family makes a sound state", en till synes bräckligt tyngdlagstrotsande installation av diverse objekt – bland annat en plånbok i ett snöre.

På grannen Galleri Flach, även den i arkitekt Ragnar Östbergs industrikvarter bortom Vanadisplan, har Carl Fredrik Hårleman satt ihop en lika vacker som allvarlig utställning med litterära kopplingar vars titel "Döden sover" är tagen ur en dikt av Erik Lindegren. Här finns en länk bakåt i tiden till inflytelserika konsttidskriften Material, även genom ett stort härligt dystert 80-talsverk av Jan Håfström. Men mest syns här verk av unga konstnärer – bland annat "Graven", en fin mosaik av Zardasht Faraj, som gick ut Malmö konsthögskola häromåret. Anna Lidbjörks installation av bordslampor som plötsligt börjar snurra i en stillsam dans gör att man ändå går leende ur dödsskuggans dal.

Man får bege sig till Kungsholmen för att se den tredje grupputställningen som norske curatorn Peter Amdam kallar "Awaiting immanence" (ungefär "I väntan på att gudomlig närvaro manifesterar sig" – samtida utställningstitlar sprayar ofta en doft av filosofi på konsten, eller snarare höljer in den i moln av rökelse). Den gamla industrifastigheten Isbrytaren tjänstgör ibland som tillfälligt galleri, just nu är det konstsamlaren och -handlaren Carl Kostyál som ställer ut verk av hajpade namn som Gardar Eide Einarsson och systrarna Hanna och Klara Lidén.

Konstsamlarkollegan Oscar Engelbert, vars fastighetsbolag Oscar Properties specialiserat sig på att göra livsstilsborrätter i före detta bruksbyggnader, står för lokalerna. Här slås man av hur väl de stora ytorna och den klädsamt nedgångna miljön samspelar med verkens moderiktiga antiestetik.

CLEMENS POELLINGER